



René Magritte, *Der bedrohte Mörder* (1926)

Da stehe ich nun – den Kopf leicht zur Seite geneigt, mit der linken Hand zum Schein auf einen Tisch von idealer Höhe abgestützt, die rechte bis auf weiteres in der Hosentasche – und kann nicht anders: ich höre mir, während ich im Trichter die ganze Bescherung seitenverkehrt dargestellt sehe, Othello in der Rolle des Schaljapin an: His Master's Voice, von Luft- und Meergeräuschen überspielt, könnte rasch vergessen machen, welch ein Stück ich – wie lange schon? – hinter mir habe: ich werde nun, ganz ohne Eile, gehn, der Koffer mit den persönlichen Effekten des Opfers ist gepackt, Mantel und Hut liegen griffbereit auf dem einzigen Stuhl – von innen und von Ihnen her gesehen – vorn in der Mitte: mein Kragen ist geschlossen, der eine Fuß bereits ein wenig vorgestellt [...]

[F. Ph. Ingold: *Romane für Jakobson* 141]



Giovanni Battista Piranesi, aus: *Carceri d'invenzione* (1745)

Trümmergestein. Gemäuer, Gerüste, Gebälk. Das Gerät. Bauwerkzeug ... den Abgrund zu überbrücken? die Trümmer zu richten? Mauern zu errichten, Räume, den Raum, diesen Kerker ... bereitgestellt? oder ... stehen gelassen? vergessen?

Keine Verliese sind sichtbar ... nein, kein Verlies. Kein Gelass. Keine Bleikammern, aus denen wir heraufdrängen könnten, befreit wimmelnd womöglich ... keine Einzelhaft. Keine Dunkelhaft. Keine Haft. Keine Zellen! Es bräuchte zu viele ...

Einladung zum Workshop des FWF-Projektes Kunst im Text

am **29. und 30. November 2008**

in der

Fachbereichsbibliothek Germanistik*

Gäste: Prof. Dr. Daniela Hammer-Tugendhat (Wien), Prof. Dr. Ralph Köhnen (Bochum), Prof. Dr. Dominik Müller (Genf), Prof. Dr. Ursula Renner-Henke (Duisburg-Essen), Prof. Dr. Ralf Simon (Basel), Doz. Dr. Werner Telesko (Wien)

Samstag, 29. November 2008

- 09.30 Uhr Vorstellung der Teilnehmer/innen
- 10.00 Uhr Projektvorstellung
- 10.30 Uhr KiT-Datenbank und Bibliographie
- 11.00 Uhr Kaffeepause
- 11.30 Uhr Lexikonartikel (zu F. Kafka und Ch. Wolf)
- 13.00 Uhr Mittagessen
- 15.00 Uhr Terminologieprobleme (Textbeispiele, z.B. von R. Ausländer, Ch. Geiser, F. Ph. Ingold, D. Kehlmann, Th. Kling, K. Merz, C. F. Meyer, A. Pichler, SAID, D. Wellershoff)
- 16.30 Uhr Kaffeepause
- 17.00 Uhr Die literarische Rezeption von Kunstwerken (z. B. A. Dürer: *Ritter, Tod und Teufel*)
(open end)

Sonntag, 30. November 2008

- 10.00 Uhr Theoretische Kontexte und Probleme
- 11.00 Uhr Projektfortsetzung?
Kaffeepause
(open end)

Es freuen sich auf Ihren Besuch

Konstanze Fliedl
Marina Rauchenbacher
Joanna Wolf

* Universität Wien, Dr. Karl Lueger-Ring 1, 1010 Wien, Stiege 7, 2. Stock; sonntags ist die Universität geschlossen, bitte rufen Sie die Nummer 0043/ 699/12076 828, damit wir Sie einlassen können.