

# Zitieren nach APA-Style 2

## Tutorium der Fachbereichsbibliothek Philosophie und Psychologie

### *Tutorinnen:*

Saskia Binder, Eva Ostermaier,  
Virginia Krala, Anna Stockhammer

### *Kontakt:*

Fachbereichsbibliothek Philosophie und Psychologie  
fb-phil-psych.ub@univie.ac.at



© 2023 [Martin Ellinger] CC BY-NC-SA 4.0 International

## Inhalt dieses Tutoriums

- Vorstellung der Fachbereichsbibliothek Philosophie und Psychologie
- Sekundärliteratur
- Interviews
- Unbekannte Autor\*innen
- Audiovisuelle Medien (Videos, Podcastfolge, Filme,...)
- ...

# Fachbereichsbibliothek Philosophie und Psychologie



© 2023 [Martin Ellinger] CC BY-NC-SA 4.0 International



© 2023 [Martin Ellinger] CC BY-NC-SA 4.0 International

## Fachbereichsbibliothek Philosophie und Psychologie

→ NIG, Universitätsstraße 7, Stiege II, 3. Stock

- Freihandbereich
  - Infoschalter für die Buch- und Schlüsselentlehnung
  - Laufender Buchbestand Philosophie, Werkausgaben, Wissenschaftstheorie
  - Recherche-PCs, u:print Gerät, Scanner
- Lesesaal
  - Nachschlagewerke, Wörterbücher, Handbücher, Fachdidaktik, ...
  - Lernplätze

## Fachbereichsbibliothek Philosophie und Psychologie

- Gruppenarbeitsraum
  - Recherche-PCs
- Magazin
  - Buchbestand Psychologie

→ Garderobspflicht

Benützungsordnung der Universitätsbibliothek Wien

## Sekundärliteratur

- Prinzipiell: Sekundärquellen eher vermeiden, immer auf die Originalquellen zurückgreifen (wenn möglich)
- Beispiel: Man liest einen Text von Lyon et al. (2014), in welchem Ideen von Rabbitt (1982) erwähnt wurden, man hat jedoch keinen Zugriff auf die Publikation von Rabbitt
  - Folgendermaßen wird zitiert: [Text] (Rabbitt, 1982, zitiert nach Lyon et al., 2014)
  - In der Referenzliste wird nur die Sekundärquelle, also in diesem Fall Lyon et al. (2014) angeführt

## Interviews

- Bei Interviews unterscheidet man zwei verschiedene Arten, die jeweils unterschiedliche Vorgehensweisen verlangen
  - Published Interviews/Veröffentlichte Interviews
  - Persönliche Interviews

## Interviews – published Interviews

- Published Interviews sind solche, die zum Beispiel in Magazinen, im Radio, im Fernsehen usw. erscheinen sind. Interviews aus solchen Medien zitiert man wie die Medien selbst!  
(Dazu später noch genaueres, hier nur ein paar Beispiele)
  - **Magazin:** Bustillos, M. (2013, March 19). On video games and storytelling: An interview with Tom Bissell. *The New Yorker*. <https://www.newyorker.com/books/page-turner/on-video-games-and-storytelling-an-interview-with-tom-bissell>

Im Text: (Bustillos, 2013)

## Interviews – published Interviews

- Podcast: : Der Host des Podcasts wird als Autor\*in angeführt, die Episodennummer muss angegeben werden, sofern sie existiert, der Typ des Podcasts (Video oder Audio) muss spezifiziert werden, URL muss angegeben werden sofern vorhanden
  - **Beispiel:** Glass, I. (Host). (2011, August 12). Amusement Park (No. 443) [Audio podcast episode]. In *This American life*. WBEZ Chicago. <https://thisamericanlife.org/radio-archives/episode/443/amusement-park>

Im Text: (Glass, 2011)

## Interviews – published Interviews

- YouTube Videos: Die Person oder Gruppe, die das Video hochgeladen hat, wird als Autor\*in angegeben, auch wenn sie nicht für die Arbeit verantwortlich sind. Um credits an verantwortliche Personen zu geben, kann man die Namen im Textnarrativ angeben, z.B.: „Brown discussed shame as a human experience (TED, 2012).“
  - TED. (2012, March 16). *Brene Brown: Listening to shame* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=psN1DORYYV0>

## Interviews – published Interviews

- Radiointerviews: Die interviewte Person wird als Autor\*in angegeben
  - de Beauvoir, S. (1960, May 4). *Simone de Beauvoir discusses the art of writing* [Interview]. Studs Terkel Radio Archive; The Chicago History Museum.  
<https://studsterkel.wfmt.com/programs/simone-de-beauvoir-discusses-art-writing>

Im Text: (de Beauvoir, 1960)

## Interviews – persönliche Interviews

- sind solche, die man selbst durchführt, um Informationen für die eigene Arbeit zu sammeln. Es wird als persönliche Konversation zitiert. Persönliche Konversationen inkludieren Emails, Online Chats, Telefoninterviews, Briefe, Memos, persönliche Interviews usw. Da persönliche Interviews von den Leser\*innen nicht übernommen werden können, müssen sie auch nicht in der Referenzliste angegeben werden, sondern werden nur im Text zitiert. Dabei werden Initialen des Vornamens und der Nachname der interviewten Person sowie das Datum des Interviews angegeben.
  - Z.B.: : (T. Nguyen, personal communication, February 24, 2020).

## Spezialfall: Unbekannte\*r Autor\*in

- Wenn der\*die Autor\*in nicht bekannt ist, gibt man den Titel der Publikation und das Erscheinungsjahr in der In-Text-Zitation an. Wenn der Titel kursiv geschrieben ist übernimmt man das so, wenn nicht dann wird der Titel unter Anführungszeichen gesetzt. Auch in der Referenzliste rückt an die Stelle des\*der Autor\*in der Titel der Publikation. Wenn ein\*e Autor\*in sich speziell als „Anonym“ ausgibt, schreibt man dies an die Stelle des\*der Autor\*in.
- Z.B.: (*Interpersonal Skills*, 2019)  
(„Understanding Sensory Memory“, 2018)

## Publikationen von denselben Autor\*innen im selben Publikationsjahr

- werden mit einem Buchstaben gekennzeichnet, um zu verdeutlichen, dass es sich um zwei unterschiedliche Publikationen handelt. Dies wird sowohl Im-Text als auch im Literaturverzeichnis beibehalten.
  - Z.B.: : (Judge & Kammeyer-Mueller, 2012a; Judge & Kammeyer-Mueller, 2012b)

## Publikationen ohne Publikationsjahr

- werden mit „n.d.“ (nicht datiert) gekennzeichnet, sowohl Im-Text als auch in der Referenzliste
  - Z.B.: [Text] (Gagnon, n.d.).

## Publikationen ohne Titel

- nur relevant für das Literaturverzeichnis: Anstatt des Titels wird in eckigen Klammern eine Beschreibung der Quelle angegeben, wenn möglich sollte auch das Medium spezifiziert werden
  - Z.B.: [Karte welche die Bevölkerungsdichte der Vereinigten Staaten zeigt aus dem Jahr 2010].

## Audiovisuelle Medien

Wer wird als Autor\*in angegeben?

Medium	Autor*in
Film	Director/Regisseur
Serie	Produzent*innen der Serie
Serienfolge	Produzent*in/Schreiber*in der Folge
Podcast	Host/Produzent*in
Online streaming video	Person, die das Video hochgeladen hat
Musikalbum	Recording artist

## Audiovisuelle Medien

Der Typ des audiovisuellen Mediums soll in eckigen Klammern näher beschrieben werden, zum Beispiel [Film], [Audio Podcastfolge], [TV Serie], [Video]

Autor*in	Datum	Titel	Quelle	
Director, D.D. (Director).	z.B.: (2020) – Release von dem Film	<i>Titel von dem Film/von dem Film/von der Serie etc.</i> [Beschreibung]	Produktionsfirma, Musiklabel usw.	URL, wenn vorhanden, angeben (https://xxxx)
Producer, P.P. (Executive Producer).	z.B.: (1989- present) – wie lange die Serie schon ausgestrahlt wird			
Host, H.H. (Host).	Bei Videos genaues Datum, z.B. (2019, July 19)			
Uploader, U.U.				

## Audiovisuelle Medien

- Bei audiovisuellen Medien die Teil eines „größeren Ganzen“ sind, muss genauer spezifiziert werden. Wenn möglich sollte das genaue Erscheinungsdatum angegeben werden. Im Titel wird der Name der Serienfolge angegeben, sowie die genaue Staffel und Folge. Bei der Quelle wird dann, ähnlich wie in Herausgeberwerken, der Producer der ganzen Serie und der Name der Serie angeführt.

- Beispiel für die Zitation einer Serienfolge:

Barris, K. (Writer & Director). (2017, January 11). Lemons (Season 3, Episode 12) [TV series episode]. In K. Barris, J. Groff, A. Anderson, E.B. Dobbins, L. Fishburne, & H. Sugland (Executive Producers), *Black-ish*. Wilmore Films; Artists First; Cinema Gypsy Productions; ABC Studios.

## Audiovisuelle Medien - Beispiele

- Film:

Jackson, P. (Director). (2001). *The lord of the rings: The fellowship of the ring* [Film]. WingNut Films; The Saul Zaentz Company.

- TV Serie:

Simon, D., Colesberry, R.F., & Kostroff Noble, N. (Executive Producers). (2002-2008). *The wire* [TV series]. Blown Deadline Productions; HBO.

- YouTube Video:

University of Oxford. (2018, December 6). *How do geckos walk on water?* [Video]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=qm1xGfOZJc8>

## Websites

- Format in der Referenzliste:

Author, A.A., & Author, B.B. (Date). *Title of work*. Website name. URL

- Bei Websites bei denen sich die Informationen verändern können, zum Beispiel bei einer world population clock gibt man zusätzlich ein sogenanntes „retrieval date“ an. Dies schreibt man vor der URL Adresse hin „Retrieved July 3, 2019, from https://...“

## Websites – Beispiele

- Mit Retrieval Date:

U.S. Census Bureau. (n.d.). *US and world population clock*. U.S. Department of Commerce. Retrieved July 3, 2019, from <https://www.census.gov/popclock/>

- Ohne Retrieval Date:

Avramova, N. (2019, January 3). *The secret to a long, happy, healthy life? Think age positive*. CNN. <https://www.cnn.com/2019/01/03/health/respect-toward-elderly-leads-to-long-life-intl/index.html>



# Fragen?



© 2023 [Martin Ellinger] CC BY-NC-SA 4.0 International



## Weiteres Schulungsangebot der FB

Tutorien:

- Zitieren nach APA-Style 1
- Literaturrecherche
- Bewertung wissenschaftlicher Informationen
- Literaturverwaltungsprogramme
- KI-Tools für die Literaturrecherche

Digitale und Live-Führungen durch die Fachbereichsbibliothek Philosophie und Psychologie

## Weiteres Schulungsangebot der FB

Handouts zu allen Tutorien findet man auf unserer Website oder in unserem Moodle-Kurs!

<https://bibliothek.univie.ac.at/fb-philosophie-psychologie/schulungsangebot.html>

Moodle:

*Literatursuche @Fachbereichsbibliothek Psychologie*

*Recherche- und Informationskompetenz: Basiskurs*