

Die Veranstaltung ist eine Kooperation von

Universitätsbibliothek Wien

Institut für Zeitgeschichte der Universität Wien

Institut für Musikwissenschaft der Universität Wien

Forum Zeitgeschichte der Universität Wien

Musikalische Begleitung

Trio Kornauth

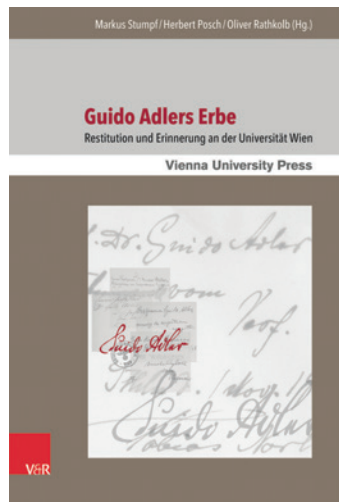
Claudia Goebel

Carolin Ratzinger

Ingrid Schraffl

Guido Adlers Erbe. Restitution und Erinnerung an der Universität Wien

Buchpräsentation und Podiumsdiskussion
Mittwoch, 8. November 2017, 19:30 Uhr
Institut für Musikwissenschaft, Hörsaal 1



Zum Buch

Guido Adlers Erbe. Restitution und Erinnerung an der Universität Wien.
Hg. von Markus Stumpf, Herbert Posch und Oliver Rathkolb, Göttingen:
Vienna University Press 2017.

Die Bibliothek und das Schrifttum Guido Adlers (1855–1941), des prominentesten Vertreters der Musikwissenschaft der Universität Wien, wurde von den Nationalsozialisten unter reger Beteiligung von Mitarbeitern der Universität Wien geraubt und später nur zum Teil zurückgegeben. Im Rahmen der NS-Provenienzforschung an der Universitätsbibliothek Wien konnten Restbestände der Bibliothek Guido Adlers festgestellt werden. Auch ein Nachlassfragment wurde als bedenklich identifiziert und mit den Buchbeständen restituiert.

Der Sammelband stellt die Dokumentation des Symposiums zu Guido Adler aus dem Jahr 2013 dar und wurde mit neuesten Forschungsergebnissen und Quellenfunden erweitert sowie mit Beiträgen aus den USA und zur Musiksammlung des Instituts für Musikwissenschaft der Universität Wien ergänzt.

Das Buch gibt Aufschluss über den Umgang der Universität Wien mit ihrer Geschichte und leistet einen neuen Beitrag zur Aufarbeitung und Erinnerungsarbeit anhand der Auseinandersetzung mit Musik(wissenschaft).

Der Band ist in *print* und *open access* bei Vienna University Press erschienen. Alle Beiträge wurden *peer reviewed*.

Programm

Mittwoch, 8. November 2017, 19:30 Uhr
Institut für Musikwissenschaft, Hörsaal 1
Spitalgasse 2-4, Hof 9, 1090 Wien

Begrüßung

Stephan Müller
(Vizedekan, Philologisch-Kulturwissenschaftliche Fakultät, Universität Wien)

Claudia Theune-Vogt
(Dekanin, Historisch-Kulturwissenschaftliche Fakultät, Universität Wien)

Birgit Lodes
(Institut für Musikwissenschaft, Universität Wien)

Musik | Trio Kornauth: Lieder nach einem Gedicht von Li-tai-po

Egon Wellesz (1885–1974), Die geheimnisvolle Flöte Op. 15/1 (1913)
Anton Webern (1883–1945), Die geheimnisvolle Flöte Op. 12/2 (1917)
Egon Kornauth (1891–1959), Die geheimnisvolle Flöte Op. 24/1 (1918)

Am Podium (Kurzstatements und Diskussion)

Moderation: Michele Calella
(Institut für Musikwissenschaft, Universität Wien)

Markus Stumpf, Herbert Posch und Oliver Rathkolb
(Hrsg. des Bandes vom Institut für Zeitgeschichte, Forum Zeitgeschichte und
Universitätsbibliothek Wien, Universität Wien)

Barbara Boisits
(Österreichische Akademie der Wissenschaften, Universität für Musik und
darstellende Kunst Graz)

Fritz Trümpi
(Universität für Musik und darstellende Kunst Wien)

Präsentation des historischen Clavichords

August Valentin Rabe (Institut für Musikwissenschaft, Universität Wien)

Musik | Trio Kornauth:

Jenő Takács (1902–2005), Improvisationen nach Vogelstimmen für Flöte und
Klavier (1986)

Brot und Wein