



Ausgewählte Hochschulschriften des Instituts für Musikwissenschaft der Universität Wien

Die folgende Liste an Hochschulschriften (Dissertationen, Habilitationen) enthält grundlegende musikwissenschaftliche Arbeiten, die wichtige Verzeichnisse enthalten und daher eine wichtige Quelle für die musikwissenschaftliche Forschung darstellen. (work in progress)

Die Arbeiten sind an der FB Musikwissenschaft zugänglich (Freihand: Kompaktus) und werden nach Möglichkeit auch als pdf via u:theses zur Verfügung gestellt.

Antonicek, Theophil: Ignaz von Mosel (1772–1844). Biographie und Beziehungen zu den Zeitgenossen. Bd. 1-2. Dissertation, Universität Wien, 1962. [Signatur: E-323/1-2]

Flamm, Christa: Leopold Koželuch. Biographie und stilkritische Untersuchung der Sonaten für Klavier, Violine und Violoncello nebst einem Beitrag zur Entwicklungsgeschichte des Klaviertrios. Bd. 1-3. Dissertation, Universität Wien, 1968. [Signatur: E-356/1-3]

Kantner, Leopold: Leben und Kirchenkompositionen von Anton Diabelli, mit Thematischem Katalog seiner Werke. Dissertation, Universität Wien, 1957. [Signatur: E-306/1-2]

Mayeda, Akio: Nicola Antonio Porpora als Instrumentalkomponist. Bd. 1-3. Dissertation, Universität Wien, 1967. [Signatur: E-350/1-3]

Wessely, Othmar: Arnold von Bruck – Leben und Umwelt. Mit Beiträgen zur Musikgeschichte des Hofes Ferdinands I. von 1527 bis 1545. Bd. 1-2. Habilitationsschrift, Universität Wien, 1959. [Signatur: E-310/1-3]