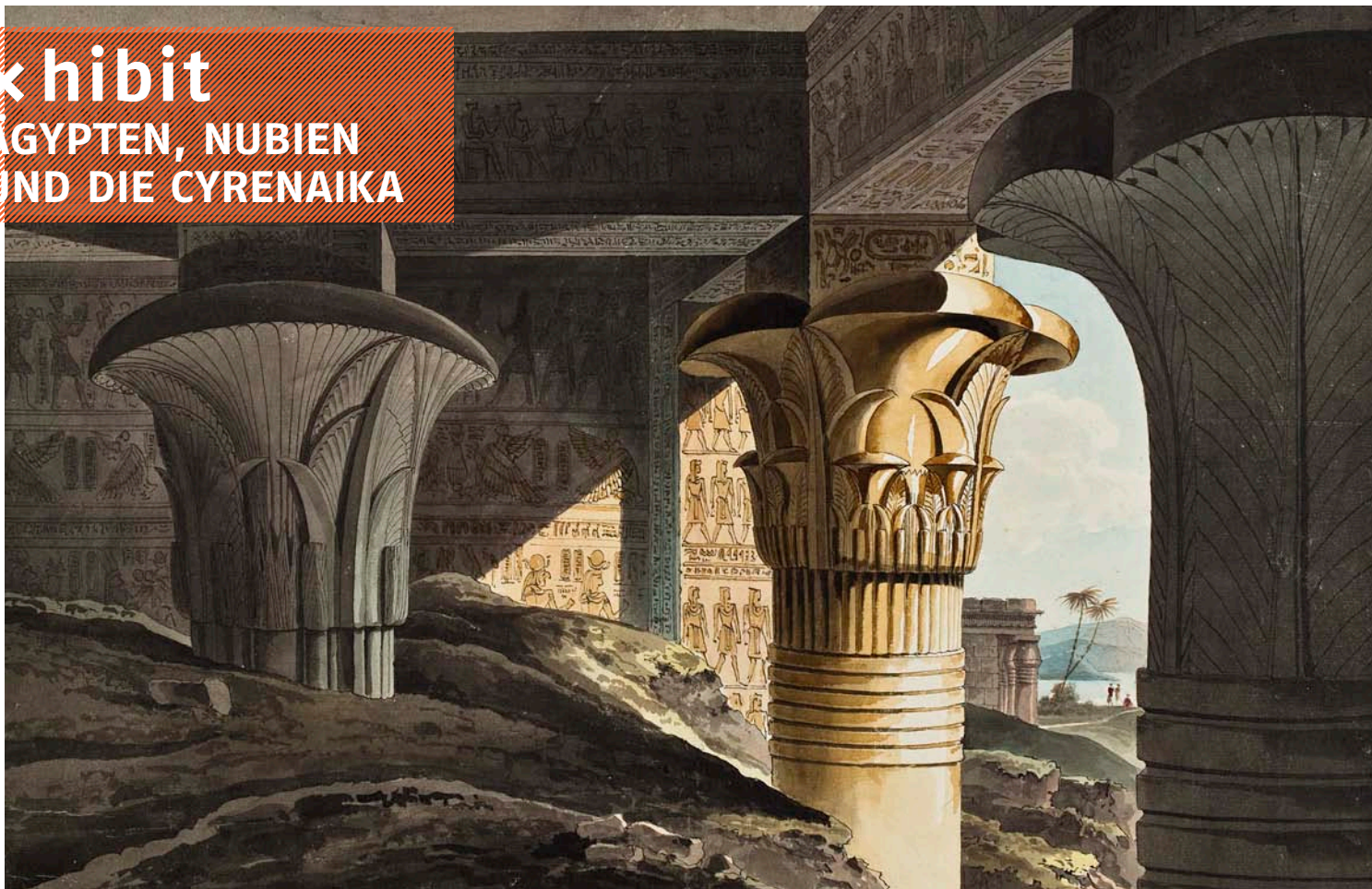


# xhibit

## ÄGYPTEN, NUBIEN UND DIE CYRENAIKA



## ÄGYPTEN, NUBIEN UND DIE CYRENAIKA /

DIE IMAGINÄRE REISE DES NORBERT BITTNER (1786–1851)

**ERÖFFNUNG** / Donnerstag, 19.01.2012, 19.00 h

**BEGRÜSSUNG** / Eva Blimlinger Rektorin der Akademie der bildenden Künste Wien

**EINFÜHRUNG** / Monika Knofler Direktorin des Kupferstichkabinetts

**ZUR AUSSTELLUNG** / Lisa Schwarzmeier Kunsthistorische Bearbeitung

**ZU DEN ÄGYPTENANSICHTEN** / Ernst Czerny Österreichische Akademie der Wissenschaften

Exhibit der Akademie der bildenden Künste Wien

20.01.–26.02.2012 / Di–So 10.00–18.00 h / Eintritt frei

Sonderöffnungszeiten im Rahmen des Rundgangs 2012

20. und 21.01.2012 / 10.00–20.00 h

Mit der nach 1809 in Europa einsetzenden »Ägyptomanie« schuf der Akademie-Schüler Norbert Bittner eine Serie von Aquarellen einer fingierten Reise von Kairo über Assuan nach Nubien und in die Cyrenaika. Als Vorlage dienten Bittner, der selbst nie im Orient war, die »Description de l’Égypte...« (Paris 1809–1828) – die monumentale Dokumentation der französischen Expedition von 1798–1801 –, die bereits 1802 erschienene »Voyage dans la basse et haute Égypte...« von Dominique Vivant Denon sowie die Publikationen der Nubienreise des Kölners Franz Christian Gau von 1818–1820 und der Expedition von Jean Raymond Pacho in das antike Libyen bis zur großen Syrte zwischen 1824 und 1825.

Ergänzt werden die Blätter Bittners durch sich ebenfalls in der Sammlung des Kupferstichkabinetts befindende Zeichnungen bzw. Aquarelle von Gau und Franz Caucig sowie Skizzen des Begründers der Ägyptologie in Österreich, Simon Leo Reinisch, aus dem Institut für Ägyptologie und den erwähnten Publikationen aus der Universitätsbibliothek der Akademie der bildenden Künste Wien.

Akademie der bildenden Künste Wien

Schillerplatz 3 / 1010 Wien

T + 43 (1) 588 16-0

info@akbild.ac.at / www.akbild.ac.at

Norbert Bittner / Edfu. Der verschüttete Pronaos des Horus-Tempels © Kupferstichkabinett der Akademie der bildenden Künste Wien

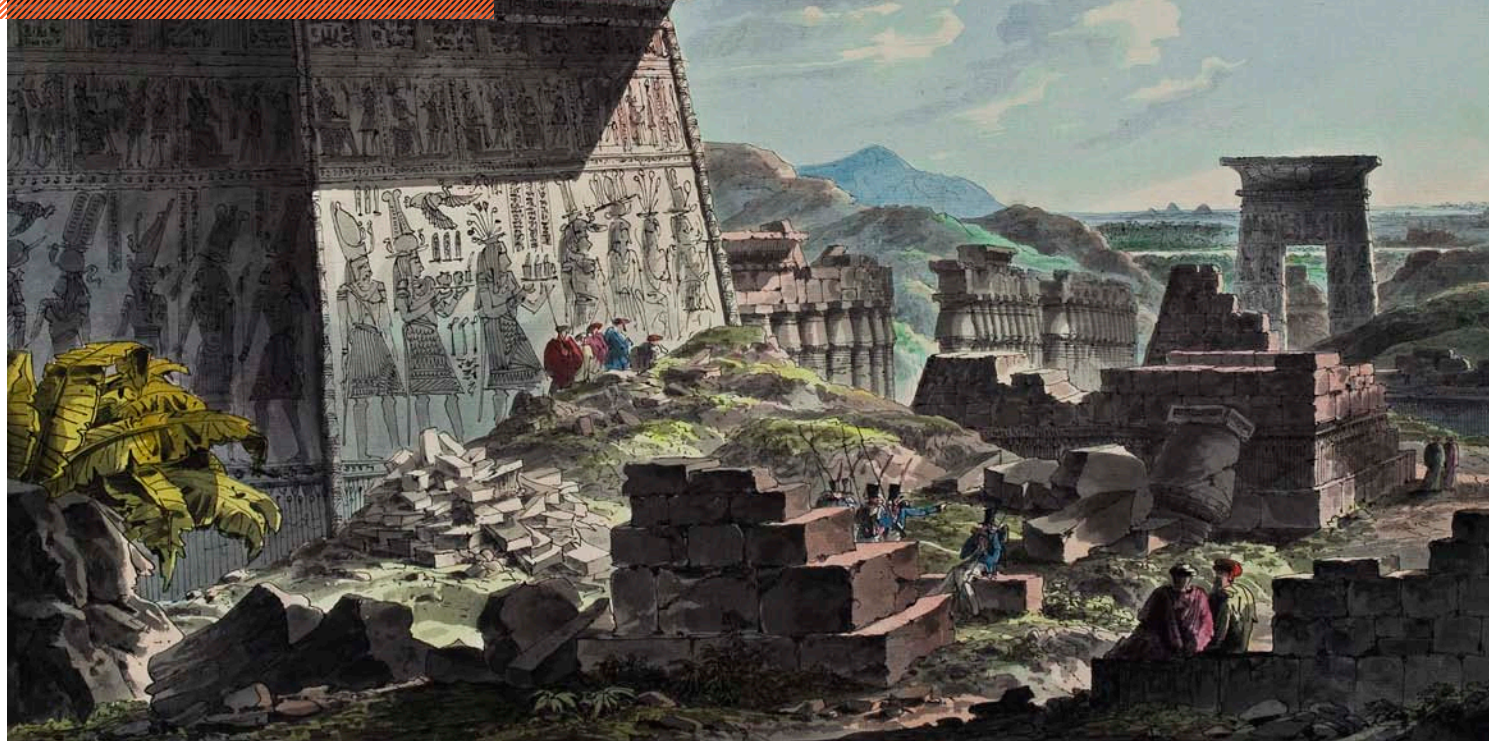
Für die Unterstützung und  
Zusammenarbeit danken wir:



FALTER

# xhibit

## ÄGYPTEN, NUBIEN UND DIE CYRENAIKA



## ÄGYPTEN, NUBIEN UND DIE CYRENAIKA /

DIE IMAGINÄRE REISE DES NORBERT BITTNER (1786–1851)

**ERÖFFNUNG** / Donnerstag, 19.01.2012, 19.00 h

**BEGRÜSSUNG** / Eva Blimlinger Rektorin der Akademie der bildenden Künste Wien

**EINFÜHRUNG** / Monika Knofler Direktorin des Kupferstichkabinetts

**ZUR AUSSTELLUNG** / Lisa Schwarzmeier Kunsthistorische Bearbeitung

**ZU DEN ÄGYPTENANSICHTEN** / Ernst Czerny Österreichische Akademie der Wissenschaften

Exhibit der Akademie der bildenden Künste Wien

20.01.–26.02.2012 / Di–So 10.00–18.00 h / Eintritt frei

Sonderöffnungszeiten im Rahmen des Rundgangs 2012

20. und 21.01.2012 / 10.00–20.00 h

Mit der nach 1809 in Europa einsetzenden »Ägyptomanie« schuf der Akademie-Schüler Norbert Bittner eine Serie von Aquarellen einer fingierten Reise von Kairo über Assuan nach Nubien und in die Cyrenaika. Als Vorlage dienten Bittner, der selbst nie im Orient war, die »Description de l’Égypte...« (Paris 1809–1828) – die monumentale Dokumentation der französischen Expedition von 1798–1801 –, die bereits 1802 erschienene »Voyage dans la basse et haute Égypte...« von Dominique Vivant Denon sowie die Publikationen der Nubienreise des Kölners Franz Christian Gau von 1818–1820 und der Expedition von Jean Raymond Pacho in das antike Libyen bis zur großen Syrte zwischen 1824 und 1825.

Ergänzt werden die Blätter Bittners durch sich ebenfalls in der Sammlung des Kupferstichkabinetts befindende Zeichnungen bzw. Aquarelle von Gau und Franz Caucig sowie Skizzen des Begründers der Ägyptologie in Österreich, Simon Leo Reinisch, aus dem Institut für Ägyptologie und den erwähnten Publikationen aus der Universitätsbibliothek der Akademie der bildenden Künste Wien.

Akademie der bildenden Künste Wien

Schillerplatz 3 / 1010 Wien

T + 43 (1) 588 16-0

info@akbild.ac.at / www.akbild.ac.at

Norbert Bittner / Architekturcapriccio mit dem Denderah-Tempel © Kupferstichkabinett der Akademie der bildenden Künste Wien

Für die Unterstützung und  
Zusammenarbeit danken wir:



**FALTER**

# xhibit

## ÄGYPTEN, NUBIEN UND DIE CYRENAIKA



## ÄGYPTEN, NUBIEN UND DIE CYRENAIKA /

DIE IMAGINÄRE REISE DES NORBERT BITTNER (1786–1851)

**ERÖFFNUNG** / Donnerstag, 19.01.2012, 19.00 h

**BEGRÜSSUNG** / Eva Blimlinger Rektorin der Akademie der bildenden Künste Wien

**EINFÜHRUNG** / Monika Knofler Direktorin des Kupferstichkabinetts

**ZUR AUSSTELLUNG** / Lisa Schwarzmeier Kunsthistorische Bearbeitung

**ZU DEN ÄGYPTENANSICHTEN** / Ernst Czerny Österreichische Akademie der Wissenschaften

Exhibit der Akademie der bildenden Künste Wien

20.01.–26.02.2012 / Di–So 10.00–18.00 h / Eintritt frei

Sonderöffnungszeiten im Rahmen des Rundgangs 2012

20. und 21.01.2012 / 10.00–20.00 h

Mit der nach 1809 in Europa einsetzenden »Ägyptomanie« schuf der Akademie-Schüler Norbert Bittner eine Serie von Aquarellen einer fingierten Reise von Kairo über Assuan nach Nubien und in die Cyrenaika. Als Vorlage dienten Bittner, der selbst nie im Orient war, die »Description de l’Égypte...« (Paris 1809–1828) – die monumentale Dokumentation der französischen Expedition von 1798–1801 –, die bereits 1802 erschienene »Voyage dans la basse et haute Égypte...« von Dominique Vivant Denon sowie die Publikationen der Nubienreise des Kölners Franz Christian Gau von 1818–1820 und der Expedition von Jean Raymond Pacho in das antike Libyen bis zur großen Syrte zwischen 1824 und 1825.

Ergänzt werden die Blätter Bittners durch sich ebenfalls in der Sammlung des Kupferstichkabinetts befindende Zeichnungen bzw. Aquarelle von Gau und Franz Caucig sowie Skizzen des Begründers der Ägyptologie in Österreich, Simon Leo Reinisch, aus dem Institut für Ägyptologie und den erwähnten Publikationen aus der Universitätsbibliothek der Akademie der bildenden Künste Wien.

Akademie der bildenden Künste Wien

Schillerplatz 3 / 1010 Wien

T + 43 (1) 588 16-0

info@akbild.ac.at / www.akbild.ac.at

Norbert Bittner / Theben. Ansicht des Luxortempels von Norden © Kupferstichkabinett der Akademie der bildenden Künste Wien

Für die Unterstützung und  
Zusammenarbeit danken wir:



FALTER

# xhibit

## ÄGYPTEN, NUBIEN UND DIE CYRENAIKA



## ÄGYPTEN, NUBIEN UND DIE CYRENAIKA /

DIE IMAGINÄRE REISE DES NORBERT BITTNER (1786–1851)

**ERÖFFNUNG** / Donnerstag, 19.01.2012, 19.00 h

**BEGRÜSSUNG** / Eva Blimlinger Rektorin der Akademie der bildenden Künste Wien

**EINFÜHRUNG** / Monika Knofler Direktorin des Kupferstichkabinetts

**ZUR AUSSTELLUNG** / Lisa Schwarzmeier Kunsthistorische Bearbeitung

**ZU DEN ÄGYPTENANSICHTEN** / Ernst Czerny Österreichische Akademie der Wissenschaften

Exhibit der Akademie der bildenden Künste Wien

20.01.–26.02.2012 / Di–So 10.00–18.00 h / Eintritt frei

Sonderöffnungszeiten im Rahmen des Rundgangs 2012

20. und 21.01.2012 / 10.00–20.00 h

Mit der nach 1809 in Europa einsetzenden »Ägyptomanie« schuf der Akademie-Schüler Norbert Bittner eine Serie von Aquarellen einer fingierten Reise von Kairo über Assuan nach Nubien und in die Cyrenaika. Als Vorlage dienten Bittner, der selbst nie im Orient war, die »Description de l’Égypte...« (Paris 1809–1828) – die monumentale Dokumentation der französischen Expedition von 1798–1801 –, die bereits 1802 erschienene »Voyage dans la basse et haute Égypte...« von Dominique Vivant Denon sowie die Publikationen der Nubienreise des Kölners Franz Christian Gau von 1818–1820 und der Expedition von Jean Raymond Pacho in das antike Libyen bis zur großen Syrte zwischen 1824 und 1825.

Ergänzt werden die Blätter Bittners durch sich ebenfalls in der Sammlung des Kupferstichkabinetts befindende Zeichnungen bzw. Aquarelle von Gau und Franz Caucig sowie Skizzen des Begründers der Ägyptologie in Österreich, Simon Leo Reinisch, aus dem Institut für Ägyptologie und den erwähnten Publikationen aus der Universitätsbibliothek der Akademie der bildenden Künste Wien.

Akademie der bildenden Künste Wien

Schillerplatz 3 / 1010 Wien

T +43 (1) 588 16-0

info@akbild.ac.at / www.akbild.ac.at

Norbert Bittner / Edfu. Ansicht des Horustempels © Kupferstichkabinett der Akademie der bildenden Künste Wien

Für die Unterstützung und  
Zusammenarbeit danken wir:



**FALTER**