

VERANSTALTER

Österreichisches Archäologisches Institut der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, in Kooperation mit der Universität Wien, Institut für Klassische Archäologie, Archäologische Sammlung und Studiensammlung des Instituts für Urgeschichte und Historische Archäologie

KONTAKT

Hadwiga Schörner
hadwiga.schoerner@oeaw.ac.at

Teresa Wagner
teresa.wagner@oeaw.ac.at

© Österreichisches Archäologisches Institut der ÖAW, Wien 2023

Foto: Fragment einer spätprotokorinthischen Oinochoe mit Schuppenmuster
(© Universität Wien, Archäologische Sammlung Inv. 1205; Foto Kristina Klein)

ÖAW

ÖSTERREICHISCHE
AKADEMIE DER
WISSENSCHAFTEN

28.-29. APRIL 2023
BEGINN: 14.00 UHR
ARCHÄOLOGISCHE SAMMLUNG
DER UNIVERSITÄT WIEN
PHILIPPOVICHGASSE 11, 1190 WIEN



WORKSHOP

**SCHICKSALE ANTIKER GRIECHISCHER KERAMIK:
NEUE ERKENNTNISSE ZU PRODUKTION, HANDEL
UND GEBRAUCH**

PROGRAMM

FREITAG, 28. APRIL 2023

SEMINARRAUM IN DER ARCHÄOLOGISCHEN SAMMLUNG

14.00–14.30 *Anmeldung, Kaffee*

14.30–14.40 *Begrüßung*
Andreas Pülz | Österreichisches Archäologisches Institut
Basema Hamarneh | Institut für Klassische Archäologie der
Universität Wien

14.40–14.50 **Einführung**
Hadwiga Schörner | Österreichisches Archäologisches Institut

14.50–18.00 **Session I**

14.50–15.30 **Angelika Schöne-Denkinger** | CVA Berlin
Ein ungewöhnlicher Berliner Schalenskyphos des Nikosthenes

15.30–16.10 **Bettina Reichardt** | CVA Dresden
*Antike Reparaturen und neuzeitliche Restaurierungen attisch
schwarzfiguriger Keramik in der Antikensammlung Dresden: Eine
Amphora aus dem Umkreis des Lysippides-Malers*

16.10–16.40 **KAFFEEPAUSE**

16.40–17.20 **Martin Trefný** | Universität Ústí nad Labem
František R. Václavík | Universität Pardubice
*Notes on the Techniques of the Preparation and Realization of the Painted
Decoration of the Most Significant Vases from the Collection of the
Museum of Decorative Arts in Prague*

17.20–18.00 **Ulrike Töchterle – Christian Heitz** | Universität Innsbruck
*Herstellungstechnische Beobachtungen an daunischer Keramik in Ascoli
Satriano (Apulien)*

SEMINARRAUM 12

18.15–19.30 **Abendvortrag**
Nina Zimmermann-Elseify | Staatliche Museen zu Berlin,
Antikensammlung
*Serienfertigung und Marktorientierung. Überlegungen zur Produktion des
Diosphos-Malers und der Ikarus-Seireniske-Werkstatt*

ARCHÄOLOGISCHE SAMMLUNG, RÄUME DER
GIPSABGUSSSAMMLUNG: AUSSTELLUNGSERÖFFNUNG

19.30–20.00 Einführung in die Ausstellung

20.00 Empfang

SAMSTAG, 29. APRIL 2023

SEMINARRAUM IN DER ARCHÄOLOGISCHEN SAMMLUNG

09.00–10.40 Panel „Objektvorstellung“

09.00–09.25 **Bettina Vak** | Kunsthistorisches Museum Wien
Att.-sf. Gefäße aus der Antikensammlung des Kunsthistorischen Museums Wien

09.25–09.50 **Hadwiga Schörner** | Österreichisches Archäologisches Institut
Korinthische und att.-sf. Gefäße aus der Archäologischen Sammlung der Universität Wien

09.50–10.15 **Teresa Wagner** | Österreichisches Archäologisches Institut
Att.-sf. Gefäße aus der Archäologischen Sammlung der Universität Wien

10.15–10.40 **Federica Wiel-Marin** | Padua
Ein attisch-rotfiguriger Kantharos mit Reliefdekoration aus San Cassiano di Crespino (Rovigo, Italien)

10.40–11.10 KAFFEPAUSE

11.10–13.30 Session II

11.10–11.50 **Anke Kobbe** | Staatliche Museen zu Berlin, Antikensammlung
Alt oder Neu – die Identifizierung von historischen Restaurierungen

11.50–12.30 **Ursula Kästner – Karoline Lölhöfel** | Staatliche Museen zu Berlin, Antikensammlung
Archäologie des Krieges

12.30–13.30 Fazit

13.30 Gemeinsamer Lunch in der Archäologischen Sammlung