

Wien 1365 eine Universität entsteht

6.3. – 3.5. 2015

Prunksaal der Österreichischen Nationalbibliothek
Josefplatz 1, 1010 Wien, Tel. + 43/1/534 10-0
www.onb.ac.at

Öffnungszeiten / Opening hours

Di – So 10 – 18 Uhr / Tues – Sun 10 a.m. – 6 p.m.
Do 10 – 21 Uhr / Thu 10 a.m. – 9 p.m.

Eintrittspreis / Admission Fees € 7,-

Ermäßigungen / Reductions: www.onb.ac.at
Freier Eintritt für Kinder und Jugendliche unter 19 Jahren
Free admission for children and young people under 19 years

Führungen in deutscher Sprache/ Guided tours in German € 4,-

Prunksaal und Ausstellung: jeden Donnerstag um 18 Uhr
State Hall and exhibition: every Thursday at 6 p.m.
Treffpunkt an der Prunksaalkasse
Meeting point at the State Hall ticket office

Weitere Termine / Further dates:

Tel. + 43/1/534 10-464, -261, -513
kommunikation@onb.ac.at

Öffentliche Verkehrsmittel / Public transport

Stephansplatz (U1, U3), Herrngasse (U3)
Karlsplatz (U1, U2, U4), Babenbergerstraße (1, 2, 71, D)
Habsburgergasse (Citybus 1A, 2A)

Begleitbuch / Catalogue: € 39,90

Impressum:

MedieninhaberIn: Österreichische Nationalbibliothek, 1015 Wien,
Josefplatz 1; Grafik: Kadadesign; Cover-Abbildung: Codex 5415,
Kreisschema (Ausschnitt); Herstellung: Druckerei REMA Print, Wien.
Irrtümer und Druckfehler vorbehalten.



Die Heilige Katharina war die Patronin der Artistenfakultät. Sie bekrönt das älteste Zepter der Universität aus dem Ende des 14. Jh. Archiv der Universität Wien
St Catherine was the patron saint of the faculty of arts. Her likeness crowns the university's oldest sceptre from the late 14th century. Vienna University Archive



Sonnenquadrant aus Elfenbein, zugeschrieben Johann von Gmunden, 1438 datiert, aus dem Besitz Friedrich III., Wien, KHM
Ivory horary quadrant, ascribed to Johann von Gmunden, dated 1438, from the estate of Friedrich III., Vienna, KHM



Kreisschema zum Tractatus Albionis des Oxforder Gelehrten Richardus Wallingfordus (1292–1336), niedergeschrieben von Reinhardus Gensterfelder um 1435, Wien oder Klosterneuburg, ÖNB, Cod. 5415
Cycle on the Tractatus Albionis by Oxford scholar Richard of Wallingford (1292–1336), recorded by Reinhardus Gensterfelder c. 1435, Vienna or Klosterneuburg, ANL, Cod. 5415



Wachsabdruck des zweiten Reiter-siegels Rudolf IV. Ab 1362 war es in Gebrauch und diente auch dazu, die großformatigen Gründungs-dokumente zu autorisieren. Archiv der Universität Wien
Wax impression of Rudolph IV's second equestrian seal. In use from 1362, this seal served to authorize the large format foundation deeds. Vienna University Archive

WIEN 1365

eine Universität entsteht

6.3. – 3.5. 2015

Österreichische
Nationalbibliothek

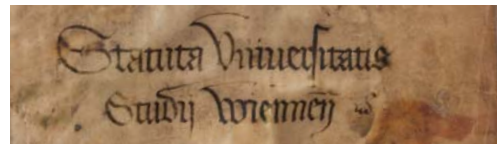
650 UNIVERSITÄT
WIEN

Wien 1365 eine Universität entsteht

2015 feiert die Universität Wien ihr 650jähriges Bestehen. Sie ist damit eine der ältesten Universitäten Europas und die älteste im deutschsprachigen Raum. In der Ausstellung „Wien 1365. Eine Universität entsteht“ präsentieren die Universität Wien und die Österreichische Nationalbibliothek gemeinsam über 100 Exponate vom Mittelalter bis in die Zeit des Humanismus und lassen so die ereignisreiche Anfangszeit der „Alma Mater Rudolphina“ lebendig werden.

Zu sehen sind nicht nur die von Herzog Rudolf IV. eigenhändig unterzeichneten Stiftungsbriefe vom 12. März 1365, sondern auch Schätze aus der Frühzeit der Universität wie das Zepter der Artistenfakultät aus vergoldetem Silber. Schriften mittelalterlicher Gelehrter, oft kunstvoll von Buchmalern illustriert, bilden einen weiteren Glanzpunkt. Sie sind Beleg einer bemerkenswerten Erfolgsgeschichte, denn schon bald nach der Gründung unterrichteten in Wien „Spitzenforscher“ wie Johann von Gmunden und Georg Peuerbach und lockten Studenten aus ganz Europa an.

Unter den zahlreichen Leihgaben aus Klosterbibliotheken, Archiven und Museen befindet sich das erste europäische Bildnis im Halbprofil und damit eines der bedeutendsten Gemälde der Kunstgeschichte: das Porträt Herzog Rudolfs IV. Es trägt die Inschrift „Rudolfus Archidux Austriae“ – ein Titel, den Rudolf selbst erfunden hatte, um seinen Rang zu erhöhen. Für die Jubiläumsausstellung „seiner“ Universität wird die Bildtafel ein letztes Mal vom Wiener Dom- und Diözesanmuseum ausgeliehen.



Porträt Herzog Rudolf IV. mit der erfundenen Krone eines Erzherzogs, um 1360, Dommuseum – Domkapitel. Foto: © Dommuseum Wien
Portrait showing Duke Rudolph IV with invented archducal crown, c. 1360, Dommuseum – Domkapitel. Photograph: © Dommuseum Wien

> Statutenbuch mit Abschriften von Dokumenten, die für die Universitätsangehörigen von Bedeutung waren. Wien 1380 bis 1400, ÖNB, Cod. 5462
Constitution book with copies of documents that were relevant to the members of the university. Vienna 1380 to 1400, ANL, Cod. 5462

Vienna 1365 Creating a University

In 2015, the University of Vienna is celebrating 650 years of its existence. It is one of the oldest universities in Europe: older than any other in the German-speaking realm. In their joint exhibition “Vienna 1365. Creating a University”, the University of Vienna and the Austrian National Library will show over a hundred unique objects from the the “Alma Mater Rudolphina’s” eventful first years from the Middle Ages to the Humanist era.

The exhibition will show the founding letter of March 12, 1365 with Duke Rudolph’s signature in his own hand as well as valuable treasures from the university’s early years, such as the gilded silver faculty of arts sceptre. Another highlight are valuable works by mediaeval scholars, often elaborately illustrated by illuminators. They document a remarkable success story: contemporary “top scholars” such as Johann von Gmunden and Georg Peuerbach taught at Vienna soon after the university’s foundation, drawing in students from across Europe.

Numerous loans from monastery libraries, archives and museums include one of the most significant portraits in the history of art: the first Western (three quarter view) full face portrait. It depicts Duke Rudolph IV, who invented the title by which he described himself in the caption in order to raise his rank: They document a remarkable success story: contemporary “Rudolfus Archidux Austriae”. The portrait is on loan from the Vienna Dommuseum for the last time on the occasion of this exhibition in honour of “his” university’s anniversary.



Profilbildnis des Universitätsförderers Herzog Albrecht III. (1349/50–1395). Der Bruder Rudolfs trägt das Abzeichen des Zopfordens. Kopie aus dem 16. Jh. nach einem verlorenen Original. Wien, KHM
Profile portrait of university patron Duke Albrecht III (1349/50–1395). Rudolph’s brother is wearing the badge of the „Zopforden“ order. 16th century copy of a lost original. Vienna, KHM

< Krebs, Sternzeichenbild aus einer Naturencyklopädie, Wien 1440, Klosterneuburg, CCL 125, fol. 7
Cancer, sign of the zodiac from a nature encyclopaedia, Vienna 1440, Klosterneuburg, CCL 125, fol. 7